蕲州毕昇与活字印刷

·李瑞良·

北宋的毕昇是世界公认的第一个创造活字印刷的发明家。关于他的发明，与他约略同时的沈括在《梦溪笔谈》中有专节介绍，这也是仅有的文字记载(江少虞的《皇朝事实类苑》也有类似记载)。但这个记载着重介绍毕昇发明的制作方法，对发明者毕昇本人只提到他的布衣身份，不及其余，连籍贯也没说。了解毕昇的生活环境和生平事迹，是研究中国出版史和文化史的一个重要问题，因为任何发明创造都不是孤立的，都是在一定的历史背景下各种主客观条件交互作用的结果。弄清毕昇的籍贯及其生平事迹，不仅可以更好地了解这一重大发明的诸多因素，而且有助于揭示宋代书籍文化的方方面面，特别是当时图书的社会需求和覆盖面、雕版印刷的地理分布以及书籍流通的地区网络等。毕昇籍贯问题之所以值得重视，原因就在这里。

毕昇是什么地方人，至今尚无定论。清末著名学者李慈铭说毕昇是益州人，但没有提供任何论据。今人张秀民先生在《中国印刷史》中根据沈括《梦溪笔谈》这一记载的行文语气，以及毕昇死后其活字为沈括子侄所得等情况，认为毕昇与沈家可能有亲戚关系，因沈括籍贯是浙江钱塘，又进而推测毕昇也是杭州人。但这毕竟是推测，所以张秀民先生也认为"关于毕昇的生平籍贯，至今仍是一个谜"(《中国印刷史》第二章)。

最近引起学术界注意的是1990年湖北英山县毕昇墓的发现。墓址在英山县城东北41公里的草盘地镇。经考古专家考证，结合文献记载，已在以下几点取得进展：

一、根据墓葬类型和墓碑造型及其边饰花纹，初步可以肯定这是宋墓；

二、墓碑阳刻"故先考毕昇神主，故先妣李氏妙音墓"字样，墓主名字与发明活字印刷的毕昇相同；

三、碑文下款为"××四年二月初七日"，头二字漫漶不清，但可以辨认第一字为上下结构，依稀可辨为"皇"字，第二字是左右结构，结合宋代帝王年号，可以推断为"皇祐四年"，与今人推测毕昇卒于皇祐三年相吻合。

以上几点虽然还有人质疑，还需要作进一步考证，但已可以初步肯定这是研究毕昇籍贯的一个重要线索。

为了解决毕昇籍贯问题，除上述几点有待考实外，还需要进一步论证的是，如果英山县的这个墓主的确是北宋庆历—皇祐年间人，那么，这个毕昇究竟是发明活字印刷的毕昇，还是同时代同姓名的另一个与活字印刷不相干的人？本文想就这方面谈谈。

在未找到直接证据以前，有必要从文化地理角度做一些宏观历史考察，探究毕昇所处的生活环境和他的活动范围，这将有助于问题的解决。

这里不妨暂时撇开蕲州英山，先从李慈铭的益州说和张秀民的杭州说谈起。

李慈铭说毕昇是益州(今成都)人，张秀民则推测为杭州人，这两个地方都是唐宋时期雕版印刷发达地区，说明李、张都认为活字印刷的发明离不开雕版印刷的发达，这是正确的。四川益州是雕版印刷最早发端的地方。现存最早的印刷品都是唐代的，其中有一件是唐僖宗中和二年(公元882年)成都民间印刷的历书，上有"剑南西川成都府樊赏家历"字样。唐代的柳玭在《柳氏家训序》中记载了他在成都书市上亲眼所见的各种雕版印刷品，说："其书多阴阳杂记、占梦、相命、九宫五纬之流，又有字书、小学，率雕板印纸，浸染不可尽晓"，说明唐代后期成都的印刷作坊已有一定规模。历代版本学家都引用这条史料。到北宋初，益州地区的雕版印刷业已高度发达，一个重要证据是，宋太祖于开宝四年(公元971年)敕遣张从信到益州写金泥字《大藏经》一部，第二年，又下令在成都雕刊我国第一部《大藏经》，从开宝五年(公元972年)开雕，到宋太宗太平兴国八年(公元983年)完成，历时12年，共计5 000余卷，经板13万块，规模之大可知。由此可见，在唐宋之际，四川成都不仅是我国雕版印刷的发祥地，而且是全国刻书中心之一。再说杭州。杭州是五代时吴越国钱氏政权的都城，拥有杭、嘉、湖和苏州平原之地利，经济文化发达，是当时东南的政治经济文化中心，雕版印刷也在此时兴起。公元1924年雷峰塔倒塌时发现的塔图和印经，说明杭州在唐末宋初也是一个雕版印刷发达地区，因此和四川益州、福建建阳麻沙并称为全国三大刻书中心。

值得注意的是，从地理位置来说，湖北蕲州(英

山所属)正夹在益州和杭州这两个刻书中心的中间。蕲州—英山在宋代属淮南路管辖。淮南路是宋代十五路之一,治所在扬州,辖境南至长江,东至海,西至今湖北黄陂、河南光山,北逾淮水,包括江北淮南的大片地区。宋神宗熙宁年中又分为东西两路,蕲州属淮南西路。这一片地区是江汉平原的侧翼,西靠武汉。江汉平原是长江和汉水的交叉地带,农业一向发达,武汉更是全国水陆交通重心和南北交通孔道。优越的地理位置使这个地区成为各个地区文化的汇合点,而英山正位于这个汇合点的边缘。此地东北与安徽接壤,是鄂、豫、皖三省交界处,东南可通安庆,北上可达汴梁,西沿长江可入四川。这样的地理位置和当时的行政区划联系起来,对我们了解活字印刷的发明,将是有帮助的。这就是说,宋代的淮南路所属地区,东靠杭州,西邻四川,在这两个刻书中心的交互影响下,雕版印刷也逐渐兴盛。淮南路治所扬州在唐代已十分繁荣,富庶甲天下,时称"扬一益二",和益州并为东西两个经济中心。早在中唐时,扬州一带就和杭州并称为雕印发达之地。唐穆宗长庆四年(公元824年)任浙东观察使的元稹在为白居易《白氏长庆集》写序时提到:"扬、越间多作书模勒乐天及予杂诗,卖于市肆中也。"王国维认为这是刻印书籍的重要记载。《旧唐书·文宗纪》载唐文宗太和九年(公元835年)"敕诸道府不得私置历日板"。此事起因是东川节度使冯宿到任后,发现所属州县民间私自印卖历书,流行于市。颁赐历书、更换正朔,原是皇帝的特权,民间为了牟利,竟赶在官历未颁之前出售私历,当然"有乖敬授之道",于是奏请取缔。《册府元龟》卷一百六十载有冯宿奏疏,说明此事原委:

准敕,禁断印历日板。剑南、两川及淮南道皆以板印历日鬻于市。每岁司天台未奏颁下新历,其印书已满天下,有乖敬授之道,故命禁之。

这则记载透露,当时私人印卖的历书"已满天下",到处流行,特别是剑南、两川及淮南诸道是印卖历书的重点地区。请注意这里提到了淮南道。唐代的淮南道即宋代的淮南路。这是蕲州一带雕版印刷品流行的最早记载,说明包括英山在内的整个淮南道的雕版印刷在唐代已很繁盛。即使英山附近没有雕印工场,但雕印品已充斥于市,则是没有疑问的。毕昇生活在北宋前期,上距唐文宗太和年间已有100多年,他所在的蕲州地区,包括今江苏扬州、安徽歙县、江西洪州等地,雕版印刷都很发达,这些地区的刻本有些还流传到现在。举例说,记载毕昇事迹的《梦溪笔谈》现存最早的刻本就是宋孝宗乾道二年(公元1166年)在淮南路刻印的。

总之,在宋代,湖北蕲州—英山地带正位于东西两个刻书中心(杭州和益州)的两个辐射圈交界处,无论是雕版印刷术还是印刷品,都不能不在这一带流传。可以断言,生活在蕲州地区的人在北宋时早已接触到雕版印刷品。活字印刷是在雕版印刷的基础上出现的印刷技术上的飞跃,雕版印刷则是发明活字印刷的基础和前提条件。生活在蕲州地区的人已经具备了发明活字印刷的客观条件,在这情况下,出现一个发明活字印刷的人才,就并不奇怪了。

当然,本文只是从客观环境方面论证蕲州毕昇发明活字印刷的可能性。要把这个可能性变为历史事实,还需要挖掘更多的历史资料,包括出土文物和文献记载,从中找到直接的证据。在文献记载方面,不应忽视有关的地方志和族谱资料。

(作者单位:福建人民出版社)

李约瑟关心英山发现毕昇墓碑

编者按:湖北黄冈地区博物馆吴晓松将毕昇墓碑照片寄给英国李约瑟先生。李老对此新发现很高兴,并委托东亚科学史图书馆馆长回信表示感谢。现将此信全文刊发。

尊敬的吴晓松先生:

您好!

您8月22日的来信及毕昇墓碑照片已收到,真是太感激了。我已将此新发现告诉李老,并给他看了照片,他表示很高兴。鉴于李老的健康状况,我在此代表他谢谢您。

我已将此照片存入我图书馆的资料室,供学者使用,希望不久能将您的论文《毕昇墓地发现及相关问题初步探讨》也存入资料室。我也非常乐意能收到您博物馆出版的各种书刊、资料。

对您的关心和帮助再一次表示感谢!

祝您工作顺利!

东亚科学史图书馆馆长:John P. C. Moffett MA

助理:高川(执笔)

1994.9.13