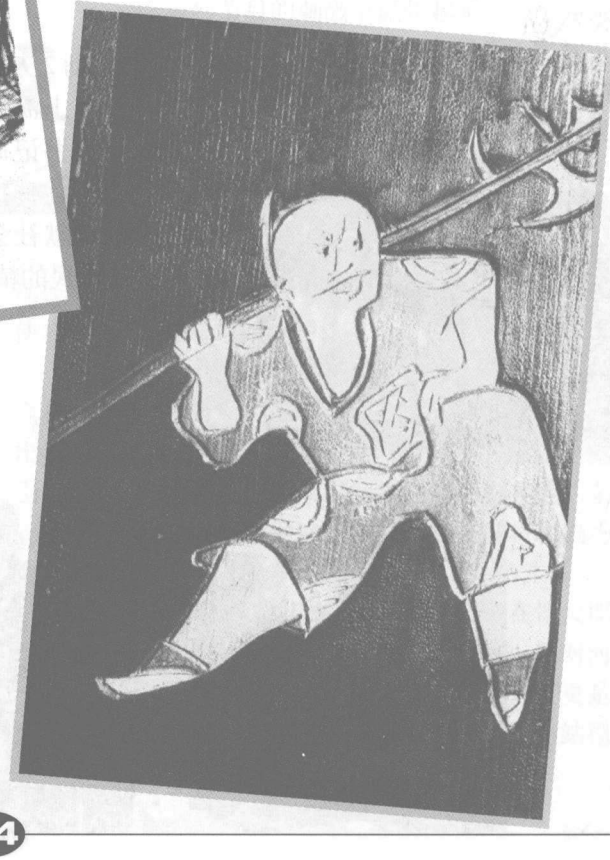
雨果笔下的中国杂技

◆ 秋 海

雨果是19世纪法国著名作家，他的小说是学外国文学史学生的必读书目，由他小说改编的电影《巴黎圣母院》等浪漫主义杰作，在中国几乎家喻户晓，卡西莫多、艾斯来娜等人的名字，就像某类人物的特称存在于大家的语言词汇中。但我从不知道雨果还会画画，还画过表现中国杂技表演的作品《杂耍少年》。2002年是雨果诞辰200周年，香港中央图书馆与法国领事馆及文化协会联合举办了一个纪念活动，介绍雨果同中国的渊缘，从中我更多地知道雨果。雨果对中国有不少了解，尤其对中国艺术品情有独钟。他在1866年出版的长篇小说《笑面人》中说："中国在发明方面总是跑在我们前面，印刷术、大炮、麻醉药，都是他们先有的。"1855年雨果被英国政府逐出英吉利海峡群岛的泽西岛，迁居更僻远的根西岛，在岛上除了文学创作，打发单调生活的乐趣之一就是逛旧货店买古董。据《根西岛记事本六册》记载，10年间雨果先后买过48次中国艺术品。雨果还绘过整整一组中国题材画，其中有19幅铅笔钢笔画和38幅烙画，今天仍然有38幅烙画陈列在巴黎雨果故居纪念馆被称作"中国客厅"的三楼，《杂耍少年》便名列其中。有趣的是少年身后的影子，自上而下，组成维克多·雨果的名字缩写。把自己的签名融入绘画，是雨果的独特设计吧？