

# 透析莎士比亚戏剧对“人性”的观照

赵若纯

(济南职业学院文化传播与艺术管理系, 山东 济南 250014)

**摘要:** 莎士比亚是文艺复兴时期伟大的英国戏剧家。本文通过列举莎剧中对人性的美好、人性的弱点和人性的丑恶所做的全景式观照, 分析莎士比亚关于人性的探究对后世作家的深远影响, 力图证明莎士比亚在西方文学发展史上完成了一个人文主义作家的使命和职责。

**关键词:** 莎士比亚; 人性; 人性弱点

**中图分类号:** I106.4

**文献标识码:** A

**文章编号:** 1008-2816(2010)06-0061-03

文艺复兴是欧洲文化史上的一个重要时期。1492年哥伦布到达美洲, 1498年达·伽马发现了绕非洲好望角通往印度的新航路, 1522年麦哲伦完成了第一次环球旅行。这些地理大发现给人带来自我扩张的乐趣, 并激发起人们的好奇心, 鼓舞人们进一步探寻人的价值。世界的发现最终导致了“人”的发现。16世纪的人们开始要扫除几个世纪以来妨碍人自由发展的各种障碍, 努力寻求和实现自身的价值。可以说, 文艺复兴是人类历史中“人”第一次被发现的时期。对“人”的肯定, 是人文主义思想的核心。为了反对封建教会的统治, 人文主义者用“人性”来反对神权。他们竭力歌颂人的价值、人的尊严和人的力量, 认为人有理性、崇高的品质和无穷的求知能力, 可以创造一切。人文主义者宣称他们发现了“人”, “人性论”是他们的理论纲领。每个人都具有一种人性, 人性, 即人的本性、特性。人文主义者赋予它感性、欲望、理性、自由的内涵, 他们是从人的本质存在、天然权利等角度来阐发人性, 目的在于反对封建制度对个性的束缚。

莎士比亚是文艺复兴时期的文学巨匠, 作为一名人文主义者, 他对于“人性”的问题也展开了深入的思考, 并在他的诸多戏剧作品中对人性的复杂“人性”进行了观照。

## 一、莎士比亚在戏剧中展现了人性的美好

人性的美好具体体现在爱情、亲情、友情三种人类最基本的情感中。对于爱情, 莎士比亚曾给予热情歌颂, 认为“爱情是无比珍贵的精神财富”。罗密欧与朱丽叶之间生死相随的爱情悲剧令人刻骨铭心, 而那一段段皆大欢喜、终成眷属的爱情戏剧又让人艳羡不已。如《第十二夜》中的

薇奥拉与奥西诺, 《终成眷属》中的海丽娜与勃特拉姆, 莎士比亚通过描写这些青年男女之间坚贞的爱情以及为之所做的斗争, 歌颂了爱情的伟大和执着, 表现出反对封建禁欲主义、倡导爱情自由的观念。对于亲情, 莎士比亚也十分推崇。他向往和谐的家庭关系, 认为亲人之间应该真诚地相爱。《哈姆雷特》中哈姆雷特失去父亲之后的悲痛, 《第十二夜》中西巴斯辛和薇奥拉之间动人的兄妹之情, 《李尔王》中考狄利娅对父亲李尔王的赤诚的爱心, 这些都反映出莎士比亚对亲情的尊重。对于友情的赞美, 在莎剧中也并不少见, 最有代表性的是《威尼斯商人》中安东尼奥与巴萨尼奥之间患难与共的友谊。他们甘愿为朋友牺牲生命, 从而把人与人之间的关系升华到理想的境界。

值得一提的是, 16世纪的人文主义者迈出的是资产阶级人性解放的第一步——肉体解放, 提倡的是追求财富和男欢女爱, 因此当时的人性解放更多的是把肉体的活动从禁欲主义的桎梏中解放出来。事实证明, 当时的人们走得有些过头, 在肉欲横流的社会环境中, 人性中的种种缺憾甚至丑陋都纷纷暴露出来。当莎士比亚以锐利的眼光重新认识现实时, 他发现了越来越多的罪恶。恋人的薄情, 朋友的背叛, 世人的奸恶, 使他感到困惑迷惘。他对理想产生了怀疑, 他关于人的信念发生了动摇。他开始以清醒的头脑、理智的判断, 对人性中的弱点与丑恶进行观照与反思。

## 二、莎士比亚在戏剧中展现了人性的种种弱点

我们常说莎士比亚观察生活的能力令人钦佩, 这也同样体现在他对人性的精细研究方面。除了人性中高尚美好的部分, 莎翁也注意到了每个人秉赋中的欠缺与不足。正

是这些人性中的弱点,使人的命运一步步陷入深渊。以几位著名的悲剧人物为例:哈姆莱特的悲剧源于其延宕、软弱与妥协的天性,最终他虽然得以为父报仇,但也付出了生命的代价。奥赛罗的轻信造成了他自身的毁灭,他对人过于信任,在欺骗与阴谋面前不知所措,因而他的结局是合情合理的。麦克白的结局警示人们,一个人的欲望应该受理性的制约,否则任何欲念都会无节制的膨胀,最终毁灭了人的一切希望。李尔王的昏聩专横、刚愎自用使他沦为荒野孤王,在历经暴风雨的洗涤之后,他在精神上获得重生。他体悟到裹在人们身上的各种衣饰都是身外之物,人的天赋原形不过是“一个寒碜的赤裸的两脚动物”,人只是“人”而已。泰门的遭遇更加发人深思。当他家境衰败时,他发现友谊不过是用金钱买来的虚情假义,朋友实际是些酒肉之徒,而金钱则被人们奉为“有形的神明”。金钱使人们背叛了自己的本性,人不再是真正的“人”。除此之外,通过哈姆雷特对母后在丈夫尸骨未寒时就匆匆改嫁的一句感慨——“脆弱啊,你的名字是女人”,也可看出女人身上普遍存在的人性弱点。

### 三、莎士比亚在戏剧中展现了人性的丑恶

无论是在悲剧中还是在喜剧中,莎士比亚总会塑造与正面人物对立的反面人物,在他们身上充分暴露人性中的种种污秽丑恶的一面,以显示现实生活中真善美与假丑恶的较量。如《威尼斯商人》中的夏洛克,吝啬、贪婪、残忍在他身上根深蒂固,他把金钱视为生命,他的人性已被金钱异化。《哈姆雷特》中的克劳狄斯是一个阴险狡诈、荒淫无耻的阴谋家、野心家形象。窃取王位的权利欲和霸占兄嫂的淫念,充塞着他的灵魂,使他不顾道德伦常,犯下杀兄娶嫂的罪责。《奥赛罗》中的伊阿古也是邪恶的化身,他人性卑劣,心灵阴暗,对别人的幸福充满嫉妒和仇恨;当自己达不到目的时,不惜将别人引入陷阱和死亡。

莎士比亚擅长表现正反两种人性的冲突:一个是崇高的人性,一个是卑下的人性;一个是理想的人性,一个是现实的人性;一个是天使般的人性,一个是魔鬼般的人性;一个是常人的天性,一个是野兽的天性。通过将人性中的美好与人性中的丑恶进行对比,更能彰显出莎士比亚爱憎分明的倾向与立场。

人们不禁质疑:作为人文主义者的莎士比亚,既在《哈姆莱特》中那样真诚热情地赞美人类,又在《雅典的泰门》中如此愤慨绝望地诅咒人类,他对于人性究竟持一种怎样的态度呢?

恩格斯曾说:“给现代资产阶级统治打下基础的人物,决不受资产阶级的局限。”<sup>[1](497)</sup> 莎士比亚正是这样的文学巨匠。他既看到伟大的文艺复兴运动带给人的思想和智力

上的大解放,同时也看到随着原始积累的逐步推进,资产阶级唯利是图的本性渐渐膨胀,各种罪恶日益蔓延。历史每前进一步,人类在道德与人性上总要付出一些惨痛的代价,莎士比亚清醒地认识到这一点,因而在他的笔下既有十恶不赦的暴君和奸佞小人,也有惩恶扬善、除暴安良的英雄和志士。在莎士比亚的最后一部作品《暴风雨》中,主题依然是邪恶堕落与美德理性之间的斗争,最终取得胜利的米兰达与腓迪南是青春、生命和人性之美的代表,他们象征着人类的未来和希望。在这出剧中,莎士比亚借米兰达之口再一次赞美人类:“神奇啊!这里有多么好看的人!人类是多么美丽!啊!新奇的世界,有这么出色的人物!”由此可见,莎士比亚已经能以发展的眼光看待人类,他认为社会上虽然出现了一些良知泯灭的败类,但是年轻人是纯洁而有希望的,美好的未来属于他们。

正如评论家斯图厄特在《莎士比亚的人物和他们的道德观》一文中指出的:“我们应该得出的结论是:莎士比亚是彻底健康的。虽有些剧本令人感到暗影重重,但其空气是清新的,土壤是肥美的……”<sup>[2](222)</sup>

莎士比亚对人类发展进程中“人性”问题的关注对后世的西方作家产生了深远影响。几个世纪以来,西方各国文学家对“人性”的研究与剖析始终保持着兴趣和热情。比如19世纪批判现实主义文学的许多作家都反映了社会上人性沦丧的现象。巴尔扎克在《高老头》中塑造的两个女儿的形象简直就是李尔王两个不孝之女的翻版,让我们看到,“父慈子孝”、温情脉脉的传统道德观已被资本主义制度下人与人之间赤裸裸、冰冷冷的金钱关系所代替。当父亲还有利用价值时,两个女儿家的餐桌上总为父亲备着一副刀叉。可一旦父亲的钱财散尽,他就像一个榨干的柠檬一样被扔掉了。高老头临终前想见女儿最后一面,两个女儿都迟迟不来。巴尔扎克为人们淋漓尽致地揭示了金钱对人性的腐蚀作用。美国作家德莱塞在《美国的悲剧》中也塑造了一个人性堕落的极端利己主义者典型——克莱特。克莱特为能娶到大资本家的女儿,实现自己追名逐利的人生目标,不惜将已经怀有身孕的情人推到湖中溺死,最终他被送上电椅。克莱特的悲剧是千千万万美国青年的悲剧,标志着美国梦的破灭。俄罗斯著名文学家列夫·托尔斯泰在《复活》中对人性也进行了探讨。他从人性论的角度出发,认为在人身上同时存在着“精神的人”与“动物的人”两种因素,其思想性格发展的过程,即是这两种因素彼此斗争、相互消长的过程。他将聂赫留朵夫的堕落归咎为“动物的人”战胜了“精神的人”,而把其复活解释为“精神的人”重新战胜了“动物的人”,是其善于进行“道德自我完善”的结果。可见《复活》是一部人性归真的作品,充分宣

扬了人性的美。

进入 20 世纪,众多作家更是从不同的视角对人性进行了多元的阐释。奥地利作家卡夫卡在《变形记》中对被认为是世间最牢固的父母对子女的舐犊之情发起挑战。结果证明,这种最本能的亲情也经不起考验:当父母发现儿子格里高尔变成了一只大甲虫,他们嫌弃他,不给他吃的,甚至还打他。格里高尔生活在亲人当中,却举目无亲,孤苦无告,即使死在屋里也不为亲人所知。法国存在主义作家加缪在《局外人》中将人性的麻木挖掘得入木三分。主人公莫尔索对母亲的死感觉无动于衷,在朋友的怂恿下,他对着一个无冤无仇的陌生人射击,即使在对方毙命后,他还继续向尸体连开数枪。被判死刑他也无所谓,他对发生在自己身上的事情表现得完全像个局外人。

诚然,作家们将人性中的弱点和丑恶进行放大,其目的还是为了寻求疗救的药方,呼唤人性的复苏。英国作家毛姆的《人性的枷锁》讲述菲利普历经生活和感情的磨难,最终摆脱掉枷锁,找到真爱和人生意义。我们从中得到启示:人要不断反省自己,洞悉人性的各种盲点和缺陷,继而从痛苦的枷锁中挣脱出来,方能获得真正的快乐。美国作家欧

·亨利在《最后一片藤叶》中通过那片寄托了人与人之间的爱心的藤叶,同样表现出人性的光辉。

赫尔德曾这样评价:“如果说索福克勒斯所表现、训诲、感动、教育的是希腊人,那么,莎士比亚所训诲、感动、教育的就是欧洲人!每逢读莎士比亚的时候,我就觉得,剧院、演员、布景都消失了!完全是事件之书、世界天意之书在时代的风云中纷飞的散页!是个别的对于民族、等级、灵魂的刻划!”<sup>[3](273)</sup>的确,莎士比亚在文学与人类发展史的交融中,自觉地审视和反思“人性”问题,实现了一个伟大文学家的职责和使命,值得后人称赞和借鉴。

参考文献:

- [1] 亢西民. 莎士比亚戏剧赏析辞典[M]. 太原: 山西教育出版社, 1992.
- [2] 杨周翰. 莎士比亚评论汇编(下)[M]. 北京: 中国社会科学出版社, 1985.
- [3] 杨周翰. 莎士比亚评论汇编(上)[M]. 北京: 中国社会科学出版社, 1985.

## The Perspective of Observation to Humanity in the Plays of Shakespeare

Zhao Ruochun

(Cultural Transmission Department, Jinan Professional College, Jinan 250014, China)

**Abstract** Shakespeare was the greatest English dramatist in the Renaissance. By listing the panoramic observation to the beauty, weakness and ugliness of humanity in the plays of Shakespeare, this thesis analyses the deep and wide influence of Shakespeare's probe into humanity on the authors of later ages and tries to prove that Shakespeare has fulfilled a humanism author's mission and duty in the history of western literature.

**Key words** Shakespeare; Humanity; Weakness of humanity

(责任编辑: 许海丽)